الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة | ثانوية مسلم مُحَّد المزدور
اختبارات الفصل الثاني للسنوات الثالثة | 17 شعبان 1443
الشعبة: آداب وفلسفة | 20 مارس 2020

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها | المدة: 2 سا

النص: قال الشاعر العراقي مزهر الشاوي حول جريمة محاولة طمس الهوية الجزائرية

1- (صَبَرْنا) وطعمُ الصبر مُرٌّ مذاقُه ... وزاد هدوءُ القوم جَرَّ المظالِمِ
2- تمادى الفرنسيون فينا تعسُّفًا ... وتاهوا غرورًا في مجال التعاظم
3- "جميلةُ" يا رمزَ البطولة والفِدَا ... وأختَ الأُباةِ الصِّيدِ بنتَ الأكارم
4- أخفْتِ بني باريس يا بنةَ ضَيْغَمٍ ... كخولةَ إذ (صالت عليهم بصارم)
5- يريدون دمج العُرْب فيهم وكيف ذا ... متى كانت العرباءُ أختَ الأعاجم
6- لقد نهجوا نهجًا مشينًا بفعلهم ... وهاجوا أسودًا في عرين الضياغم
7- فأرواحهم في الحرب غيرُ رخيصةٍ ... وأعراضهم معروضةٌ بالدراهم
8- فرنسا عجوزُ الشرِّ غيبي من الحِمَى ... وجُرِّي إلى باريسَ سوءَ المغانم
9- فقد أنشأ الشجعان دولة قومهم ... هنيئًا أباةَ الضيم من كل حازم
10- سرَتْ بين أبناءِ الجزائر فرحةً ... فأضحكتِ الثَّكْلَى خلال المآتم
11- وهلَّلَ أبناءُ العروبة كلُّهم ... ولم يخشَ أصحابٌ لهم لومَ لائم
12- فيا دولة الجمهور عيشي قريرةً ... وسودي بعزٍّ وافر الظل دائم

من كتاب الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي
القسم الثاني الدار الوطنية للتوزيع و الإعلان بغداد 1981 ص384

شرح المفردات: الأباة: الشجعان أو عزيز النفس /ضيغم: من أسماء الأسد /الثكلى: التي فقدت ابنها.

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1– يتحدث الشاعر عن سياسة انتهجتها فرنسا ضد الجزائر. حددها . مستدل عليها من النص

2– بم وصف الشاعر هذه السياسة ؟ بيّن ذلك من النص. وما هي ردت الجزائريين اتجاهها ؟ وضح

3– لماذا أصبحت "جميلة" رمزا من رموز الثورة ؟

4– يبدو الشاعر من خلال النّص ملتـزما.عرّف الظاهرة مستدلاً عليها بأربعة مظاهر من مضمون النّص

5– لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وأمجادها ؟ إلى أي نزعة تدرج هذا الاهتمام

6– لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص

ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1– بم توحي الألفاظ الآتية:(الصبر، أسود ،بنت الأكارم).

2– أعرب إعراب مفردات:يخش الواردة في عجز البيت الحادي عشر

قريرة الواردة في صدر البيت الثاني عشر.

– أعرب إعراب جمل مابين قوسين: (صَبَرْنا) الواردة في صدر البيت الأول

(صالت عليهم بصارم) الواردة في عجز البيت الرابع.

3– حدّد طرفي العلاقة الإسناديّة و الفضلة في قول الشّاعر" فأرواحهم في الحرب غيرُ رخيصةٍ"

4– استخرج من النص جمع قلة وصيغ منتهى الجموع مبينا وزنهما واسم جمع معللا سبب تسميته.

5– حدد نوع الصورتين البيانيتين اشرحهما مبينا سر بلاغتهما:

وهاجوا أسودًا

وهلّلَ أبناءُ العروبة

6– قال صلاح عبد الصّبور:

سنعِيشُ رغْم الحـزْنِ ، نقْـهرُهُ، و نَـصْنعُ في الصّبَـاحْ

اكتب السطر كتـــابة عروضية، و بيّـــن التفعيلة المعتمدة فيه مع ذكر أهم التغيرات الطارئة عليها.

ثالثا: التقويم النقدي: 04 نقاط

يقول عبد الله الركيبي في كتابه: (الأوراس في الشعر العربي) :

"....كما اهتمّ شعراؤنا بالأوراس اهتمّ به الشّعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي.... "

. انطلاقا من هذ القول بيّن الدّافع إلى اهتمام الشّعراء الجزائريين و العرب بالثورة الجزائريّة.

. ماذا يمثّل الأوراس بالنسبة إليهم؟

. اذكر أربعة من الشعراء الجزائريين الذين مجّدوا الثورة الجزائريّة و احتفوا بها

انتهى الموضوع

عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أولا: البناء الفكري(10 نقاط)		10 ن
1- السياسة التي انتهجتها فرنسا ضد الجزائر هي محاولة دمج الشعب الجزائري مع الشعب الفرنسي وطمس الهوية الجزائرية .	01	
ويظهر ذلك في قوله : يريدون دمج العُرْب فيهم وكيف ذا متى كانت العرباءُ أختَ الأعاجم	0,5	
2- وصف الشاعر هذه السياسة بالأمر المشين حيث قال : لقد نهجوا نهجًا مشينًا بفعلهم	2×0,5	
- وقد كانت ردت فعل الجزائريين الرفض لهذه السياسة التي انتهجتها فرنسا حيث قاوم الشعب بكل شجاعة من أجل إخراج المحتل وإنشاء دولة ذات سيادة ويظهر ذلك في قوله فقد أنشأ الشجعان دولة قومهم ...	0,5	
3- أصبحت "جميلة" رمزا من رموز الثورة لانها جسدت حلم الشعب الجزائري والعربي في الحرية و قاومت بكل بسالة وشجاعة المحتل ولم يمنعها كونها امرأة من مواجهة العدو وزرع الرعب والخوف وسطه ..	01	
4- الالتزام هو أن يعالج الأديب قضية تخص وطنه أو أمته سواء أكانت سياسية اواجتماعية ملاحظة يقبل أي تعريف يتضمن هذا المعنى	01	
- من مظاهرالالتزام التي تضمنها النص - عالج قضية تخص تهم الوطن العربي والتي تمثلت الثورة الجزائرية - رفض سياسة المحتل - التعبير بضمير نحن فيقوله صبرنا - الافتخار برموز الثورة ملاحظة : يمكن ذكر مظاهر اخرى تضمنها النص	4×0,25	
5- حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وأمجادها لأنها أعادت للأمة العربية أمجادها بكبرياء مجاهديها و صمودهم و مقاومتهم لعدوهم وإرادتهم التي حققوا بها الحرية - ويدرج هذا الاهتمام الثورة الجزائرية ضمن النزعة القومية.	2×0,5	
6- التلخيص: المحافظة على المضمون النص / سلامة التركيب / الأخطاء نحوية نموذج تمدى الفرنسيون في ظلمهم للجزائريين ، وكان أمثال جميلة بالمرصاد فزرعوا الخوف في قلوب الأعداء فقد أرادوا دمج شعبنا الأبي فيهم و بئس هذا القرار ،إلا أن الشعب رفض هذه السياسة وقاوم ضد المحتل الغاشم وبيّن شجاعته وأسسوا دولتهم المستقلة وذلك بتضحياتهم الجسام .	03	

ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط) — 6 ن0

1– توحي الألفاظ الآتية: الصبر: على شدة تحمل الجزائريين للظلم — 3×0,25

أسود: شجاعة وإقدام الشعب من اجل الحرية

بنت الأكارم: على سخاء وكرم الشعب الجزائري.

2– إعراب المفردات: — 2×0,5

يخش: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

قريرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

– محل الجمل : — 2×0,25

(صَبَرْنا) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

(صالت عليهم بصارم) **جملة فعلية في محل جر مضاف إليه**

3– طرفي العلاقة الإسناديّة و الفضلة في قول الشّاعر" فأرواحهم في الحرب غيرُ رخيصةٍ" — 3×0,25

المسند	المسند إليه	الفضلة
غير	أرواح	هم في الحرب رخيصة

4– استخرج من النص — 3×0,25

جمع قلة ـــــ أرواح ، أعراض ـــــ أفعال

صيغ منتهى الجموع ـــــ مظالم ، مآتم، مغانم ، دراهم ـــــ مفاعل / أكارم، أعاجم ، ـــــ أفاعل

واسم جمع قوم سبب تسميته لأنه لايملك مفردا من لفظه .

5– حدد نوع الصورتين البيانيتين اشرحهما مبينا سر بلاغتهما: — 2×0,25

وهاجوا أسودًا تشبيه بليغ حيث شبه الثوار بالأسود حذف الاداة ووجه الشبه

بلاغته تقريب الصورة إلى ذهن المتلقي

وهلَّلَ أبناءُ العروبة كناية عن موصوف وهم العرب — 2×0,25

بلاغته تصوير المعنى تصويرا مرئيا ترتاح له النفس.

6– العروض: قال صلاح عبد الصّبور: — 5×0,25

سنعِيشُ رغْم الحـزْنِ ، نقْـهرُهُ، و نَـصْنعُ في الصّبَـــاحْ

سنعيش رغم لحزن نقهرهو ونصنعُ فصصباح

///0/ /0/ 0/ /0/0/ /0// 0/ 0/// //0// /0//00

متفاعـلـن متـْفـاعـلـن متفاعلـن مـتـفـاعـــلان

تفعيلة : الكامل / التغيرات الطارئة على هذه التفعيلة متفاعلن ـــــ مْتفاعلن

متفاعلان

<table>
<tr><td>

ثالثا: التقويم النقدي:

يقول عبد الله الركيبي في كتابه: (الأوراس في الشعر العربي) :

"....كما اهتمّ شعراؤنا بالأوراس اهتمّ به الشّعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي.... "

1- الدّافع إلى اهتمام الشّعراء الجزائريين و العرب بالثورة الجزائريّة

✓ الدافع الشخصي و المتمثل في الإعجاب و التقدير و الاعتزاز بها.

✓ الدافع القومي و المتمثل في الإيمان بعروبة الجزائر و ثورتها.

✓ الدافع الإنساني و المتمثل فيما تحمله هذه الثورة من قيم إنسانية نبيلة (الخير . الحرية . الأخوة . السلام....)

2- يمثّل الأوراس بالنسبة إليهم رمزا من خلال تجسيده لحلم العرب في الحرية . لأن جبال الأوراس كانت نقطة انطلاق الثورة التحريرية.

3- أربعة من الشعراء الجزائريين الذين مجّدوا الثورة الجزائريّة و احتفوا بها

مفدي زكريا ، صالح خرفي ، أبو قاسم سعد الله ، العيد آل خليفة ،الأخضر السائحي ، أبو القاسم خمّار . مُحَمَّد الصالح باوية.

</td><td>

3×0,5

01,5

4×0,25

</td><td>04ن</td></tr>
<tr><td></td><td>المجموع</td><td>20</td></tr>
</table>